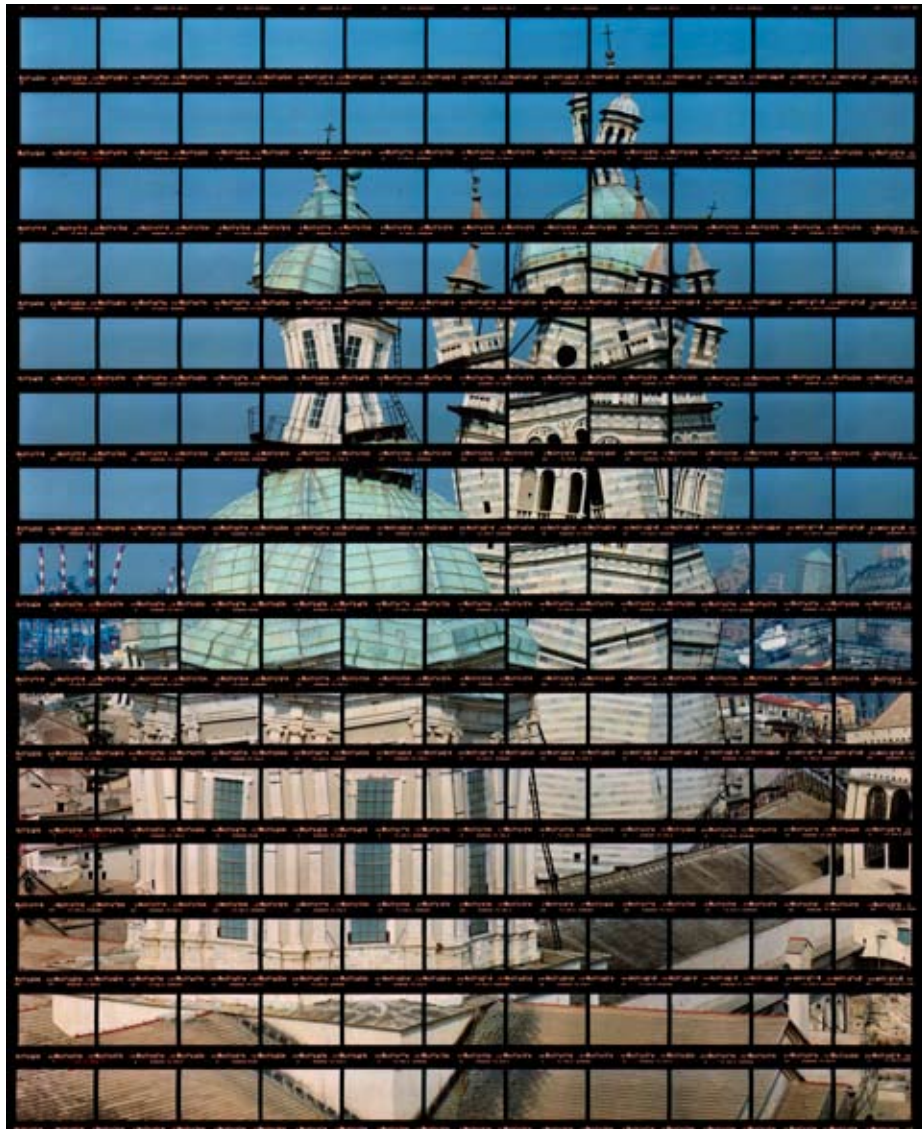


GENOA

Thomas Kellner



GENOA

Thomas Kellner

Glanz und Pracht hinter Toren

Die Paläste von Genua

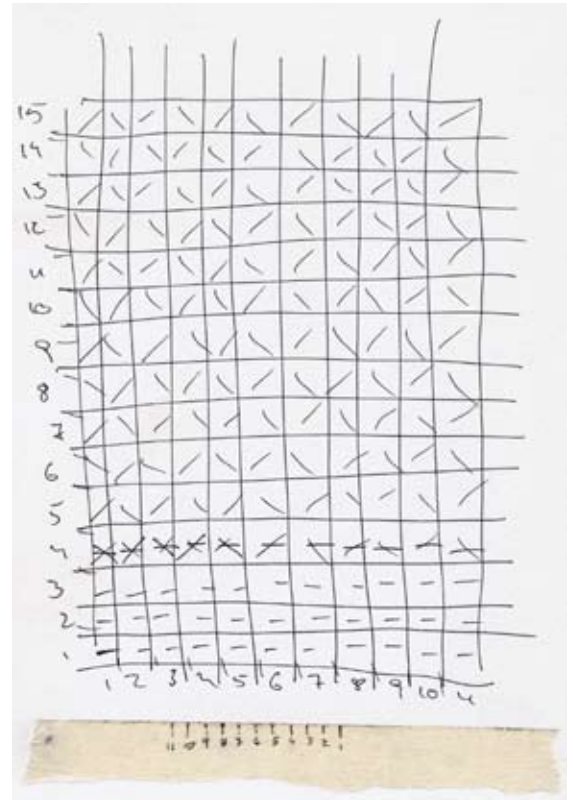
Genua, ist eine Stadt mit vielen engen, Jahrhunderte alten Häuserschluchten, die sich entlang der Hügel winden. Im Sommer fängt sich hier die Hitze und Schwüle des Tages. Manchmal geht ein leichter Wind und ich versuchte den Schweiß auf meiner Stirn mit einer Drehung des Kopfes zu trocknen, um einen klaren Gedanken fassen zu können.

Vom Hafen, vom offenen Meer, war ich nicht in diese Stadt gekommen. Mein erster Eindruck war von hoch oben. Mit dem Taxi vom Flughafen in die Stadt, über Hochstraßen, die mir aus meiner Heimat bekannt vorkamen, durch Tunnel, die man bei mir zu Hause gerne bauen möchte, landete ich direkt neben der Via Garibaldi.

Viele verschiedene Ideen trieben mich in verschiedene Ecken der Stadt. Manches wollte ich anfassen, doch von jetzt auf gleich war ich gefangen von dieser Stadt und meinem Auftrag.

Meine Profession hielt mich fest zwischen den Mauern der Paläste. Hinein in eine Stadt, in eine andere Zeit, und hinein in die Gebäude, die mir den Zutritt mit ihren dicken Toren zu verweigern schienen. In den breiten Straßen der Via Garibaldi und Balbi war es eine andere Enge. Die wuchtigen Paläste zeugen von Macht und Reichtum, stehen in gerader Reihe und streckten mir ihre dicken Mauern entgegen.

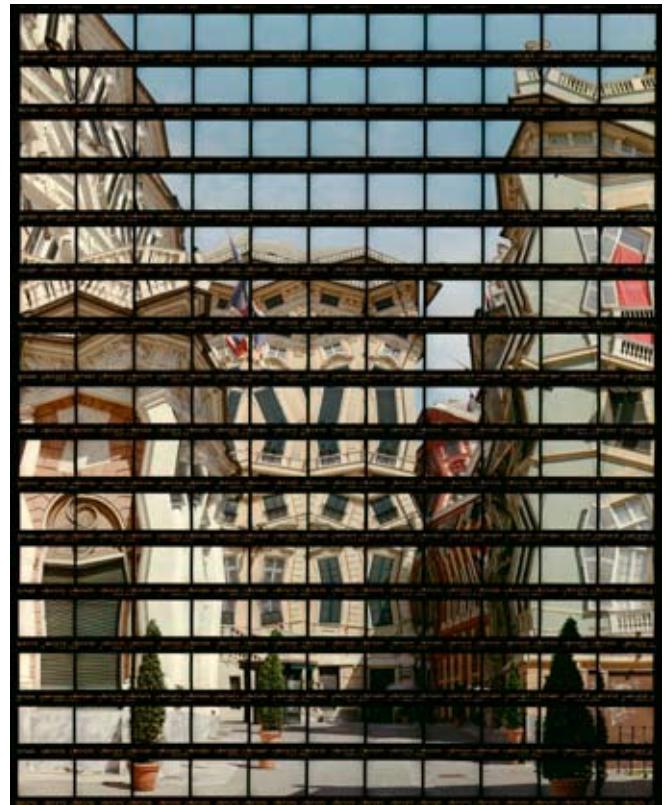
Ich trat hindurch durch die großen Portale und alle Gedanken an schmale bedrückende Gassen zwischen hohen Mauern waren verflogen. Es war als trete ich in eine lichte Leichtigkeit. Durch diese Höfe, Freitreppen und Galerien zu schreiten war mir, wie in eine Welt schöner und reicher Vergangenheit zu schweben.

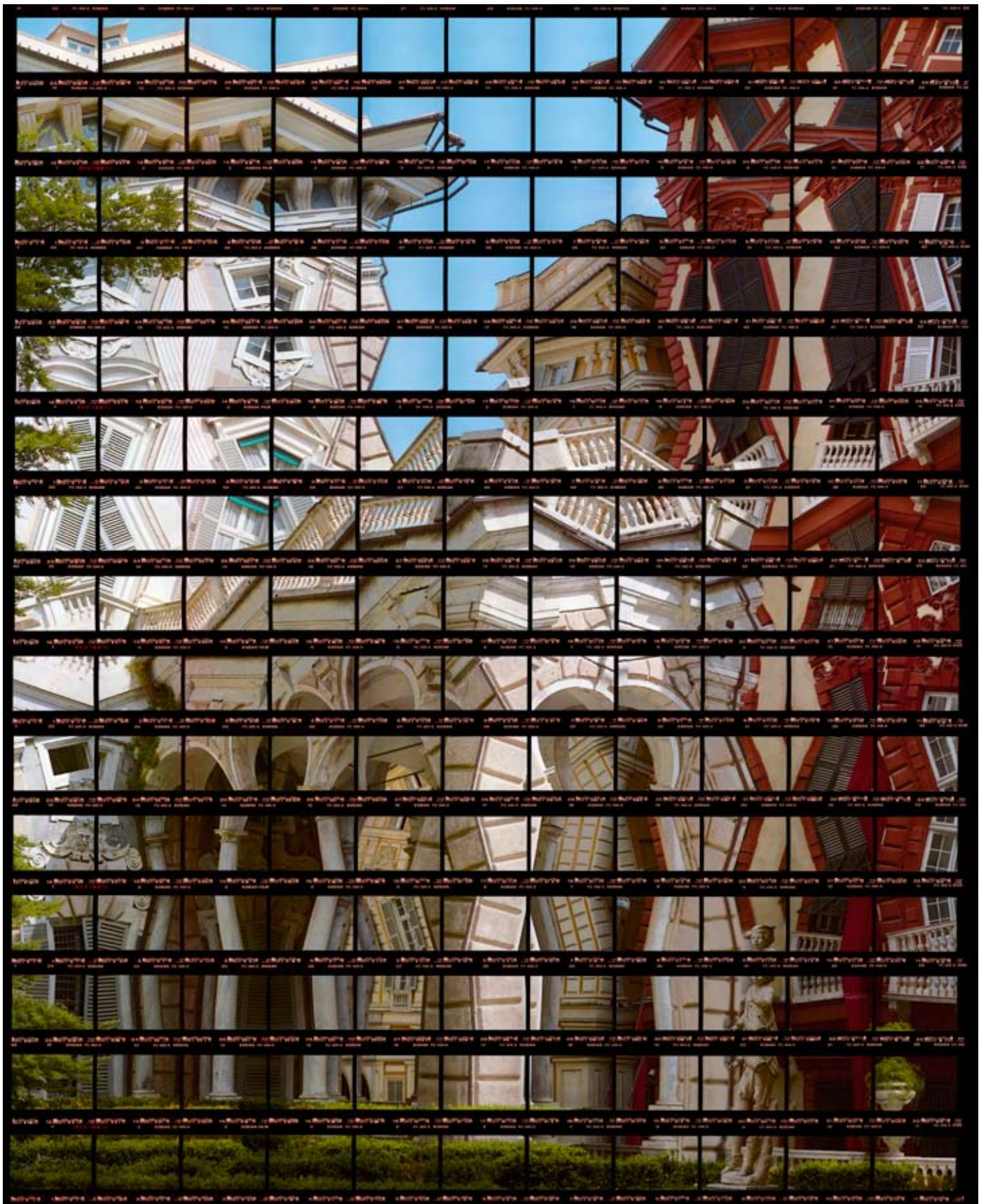


Gleißendes Sonnenlicht, Schatten zwischen den Bögen und Säulen, eine leichte Brise und dicke Mauern wehren der Hitze. Stimmen verhallen zu einem breiten Gemurmel in den Höfen. Alte Türen fielen in ihre wohl geölten Schlösser. Die Tore, mit wehrhaften Spitzen gespickt gewähren dem Besucher doch den Eingang.

Dahinter verbarg manche Tür glitzernd herrliche und leichte Welten der Paläste aus einer anderen Zeit. Oft nickte ein freundlicher Pförtner auf meine fragende Fingerbewegung des Fotografierens und ich durfte dankbar diese Paläste zum Tanz mit meiner Kamera auffordern.

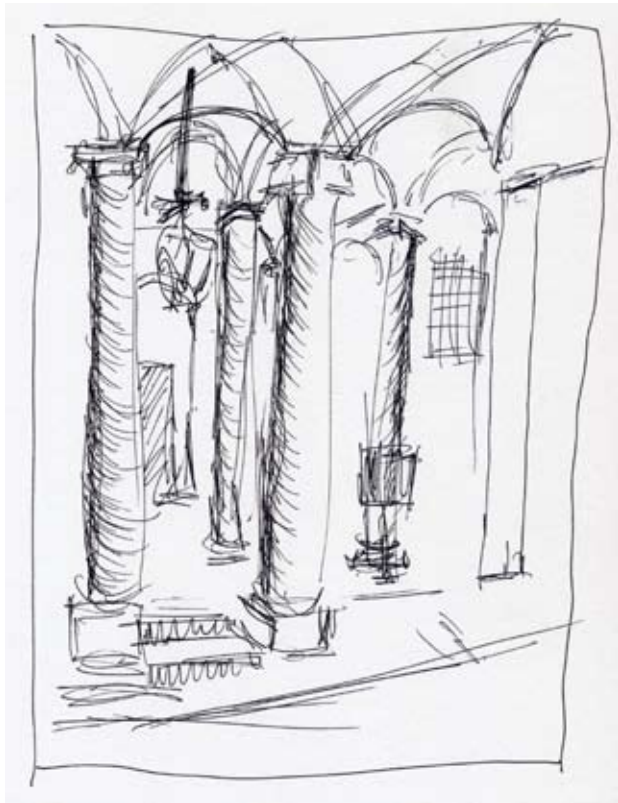
Thomas Kellner





Magnificence and Luminescence behind Gates

The Pallaces of Genova



Genoa is a city whose numerous narrow, centuries-old alleys with houses wind themselves alongside the hills. On summer days, the heat and humidity are captured here. Sometimes, there is a light breeze and I try to dry my wet forehead by turning my head to put together a clear thought.

I did not come to this city from the harbor or the open sea. My first impressions were from the air.

From a taxi into the city - over mountain roads similar to those where I live - through tunnels which they would like to build back home - I landed directly next to the Via Garibaldi.

Many different ideas drove me into different corners of the city. Some of them I wanted to tackle, but all of a sudden I was captured by this city and my commission.



My profession held me tightly between the palace walls - into a city, into another time and into the buildings whose thick gates seemed to block me from entering. In the broad streets of the Via Garibaldi and Via Balbi, it was a different type of confinement.

The mighty palaces bore witness to power and wealth, stood in a straight row and stretched their thick walls toward me. I went through the large gates and any thoughts I had of narrow depressing alleys between high walls all vanished.

It was as if I were stepping into an ethereal lightness. Stepping through these courtyards, flights of stairways and galleries was similar to drifting into a magnificent and affluent past.

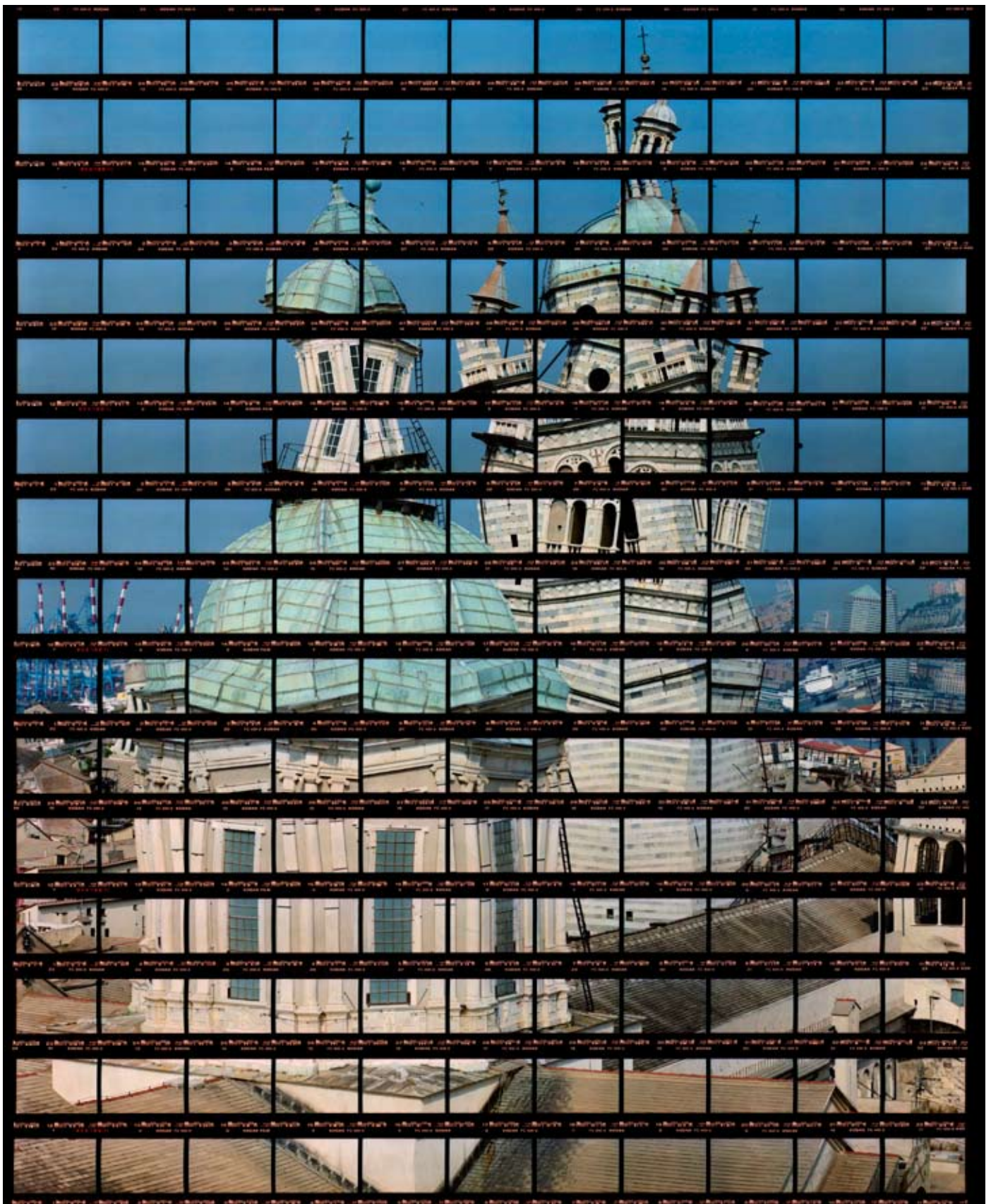


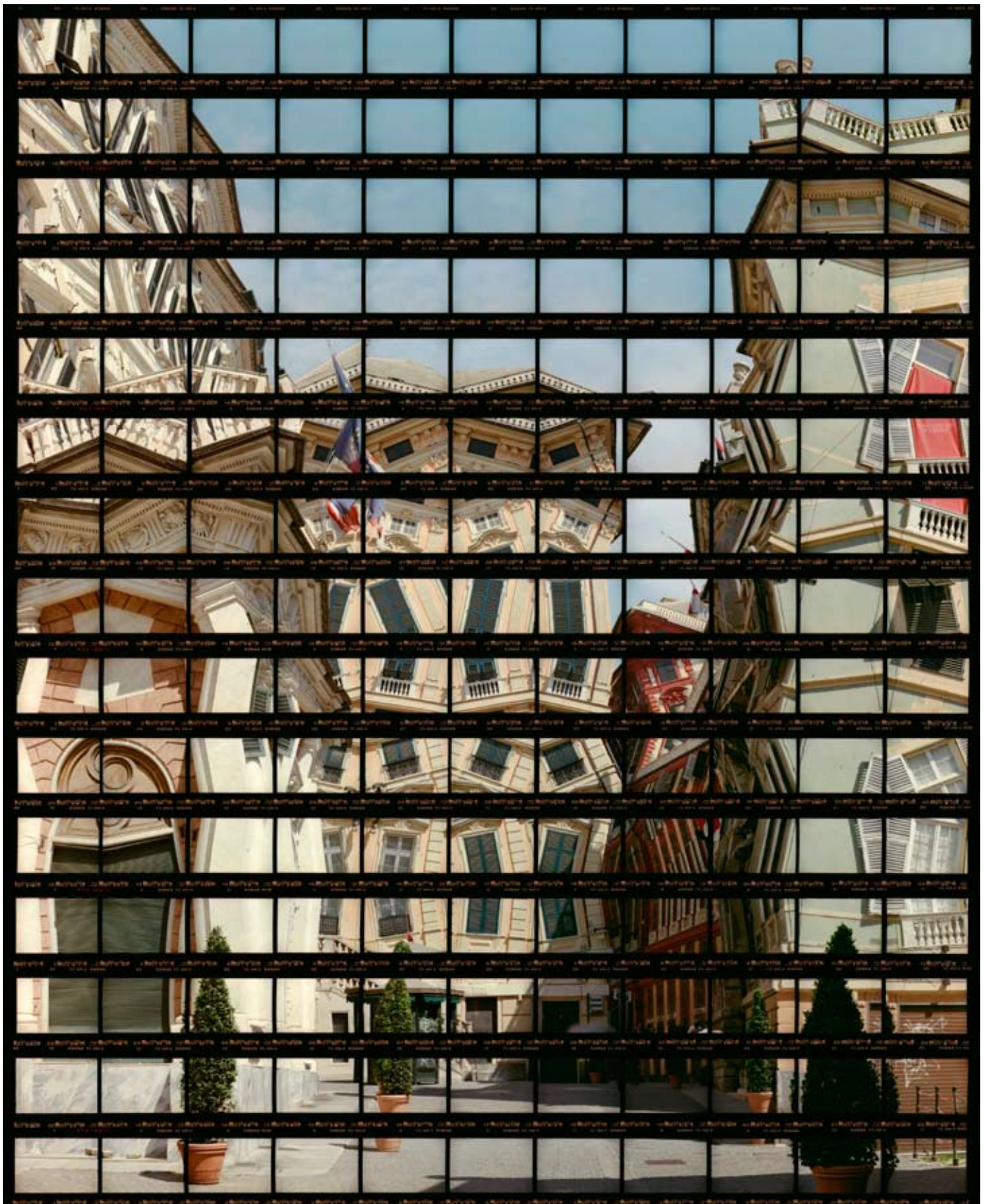
Glaring sunlight, shadows between the arches and columns, a light breeze and thick walls that defend against the heat - voices died away to a broad mumbling in the courtyards. Old doors fell into their well-oiled locks. Gates spiked with defensive points did allow entry to the visitor.

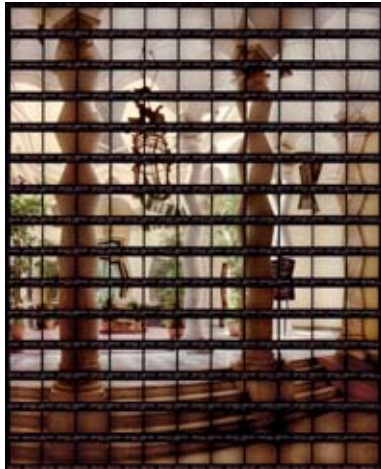
Behind many a door shone the magnificent and light worlds of palaces from another time. Often, a friendly porter would nod in response to my questioning and bobbing photography movements, and I could thankfully invite these palaces to dance with my camera.

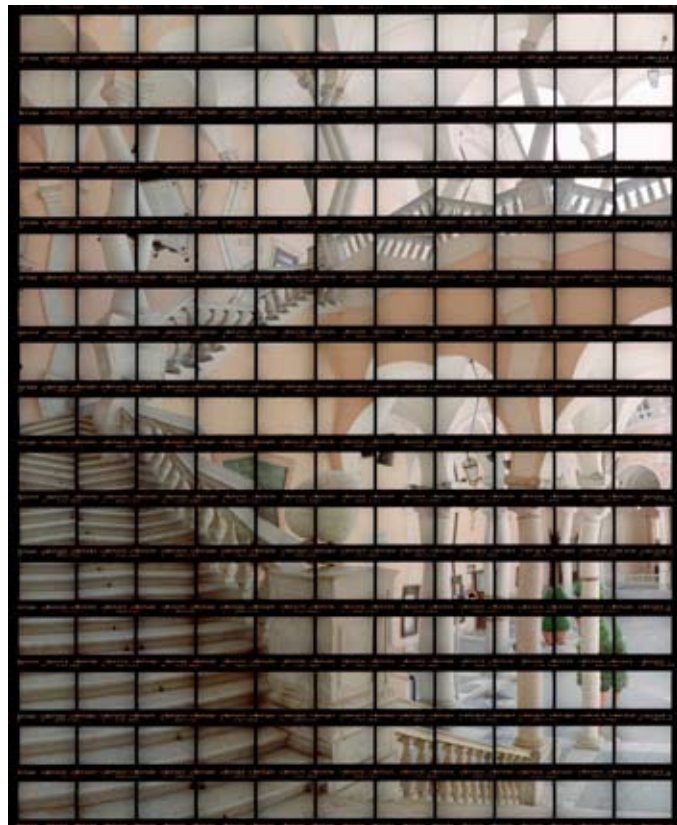
Thomas Kellner

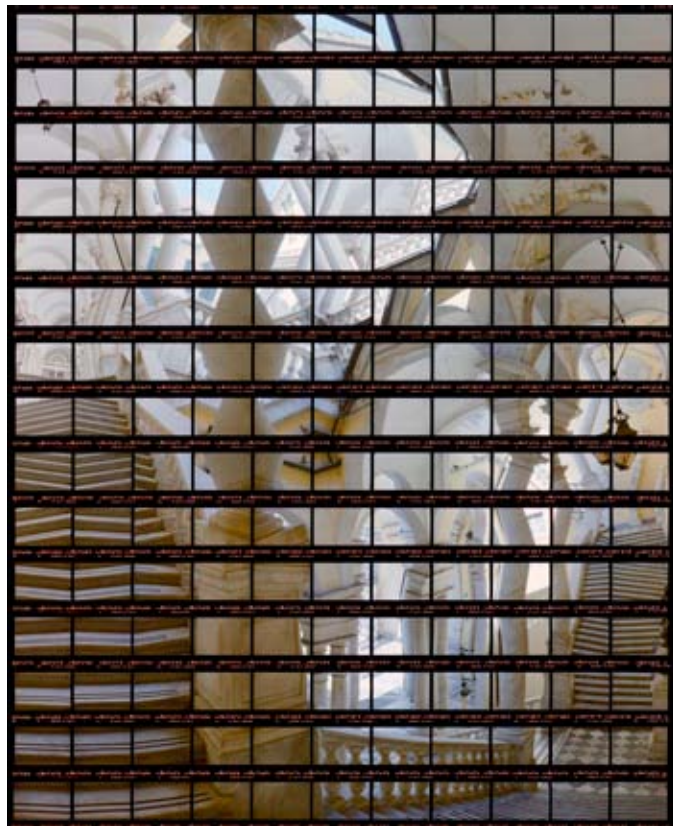


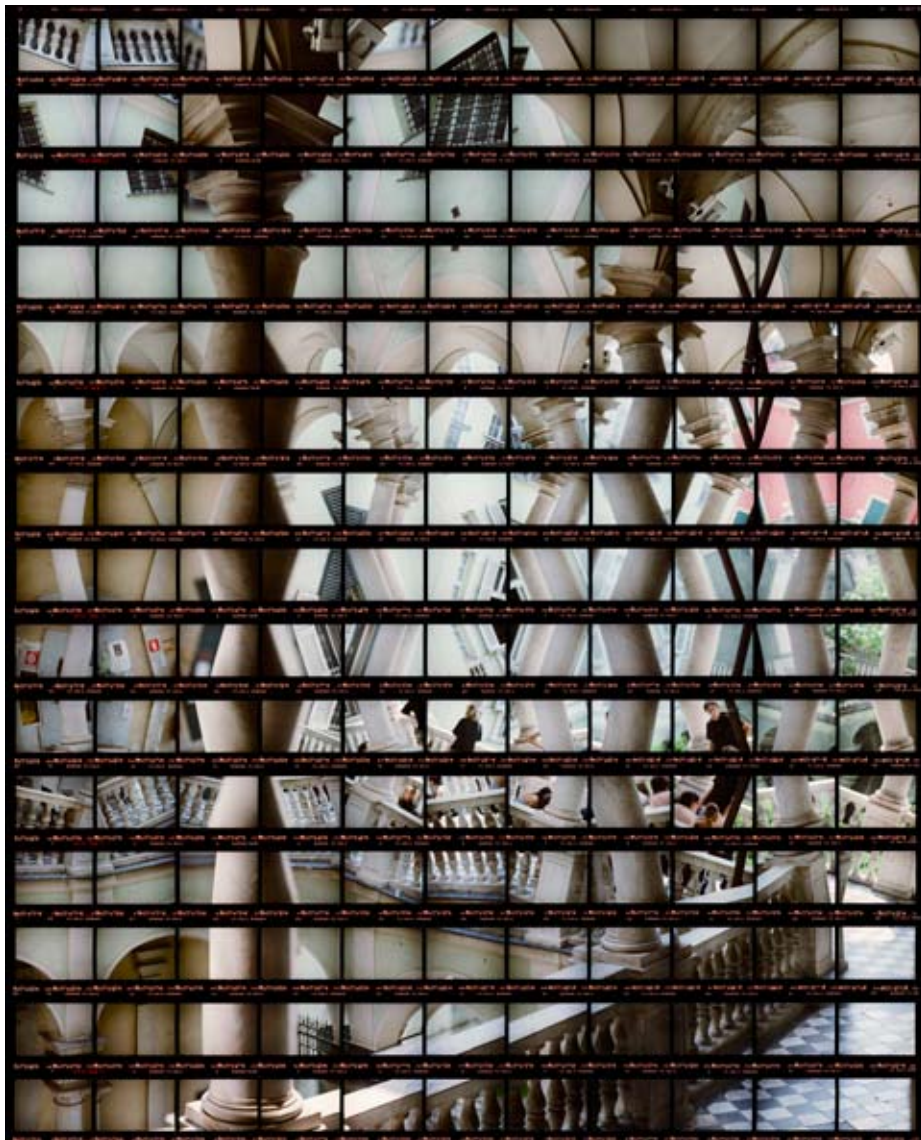


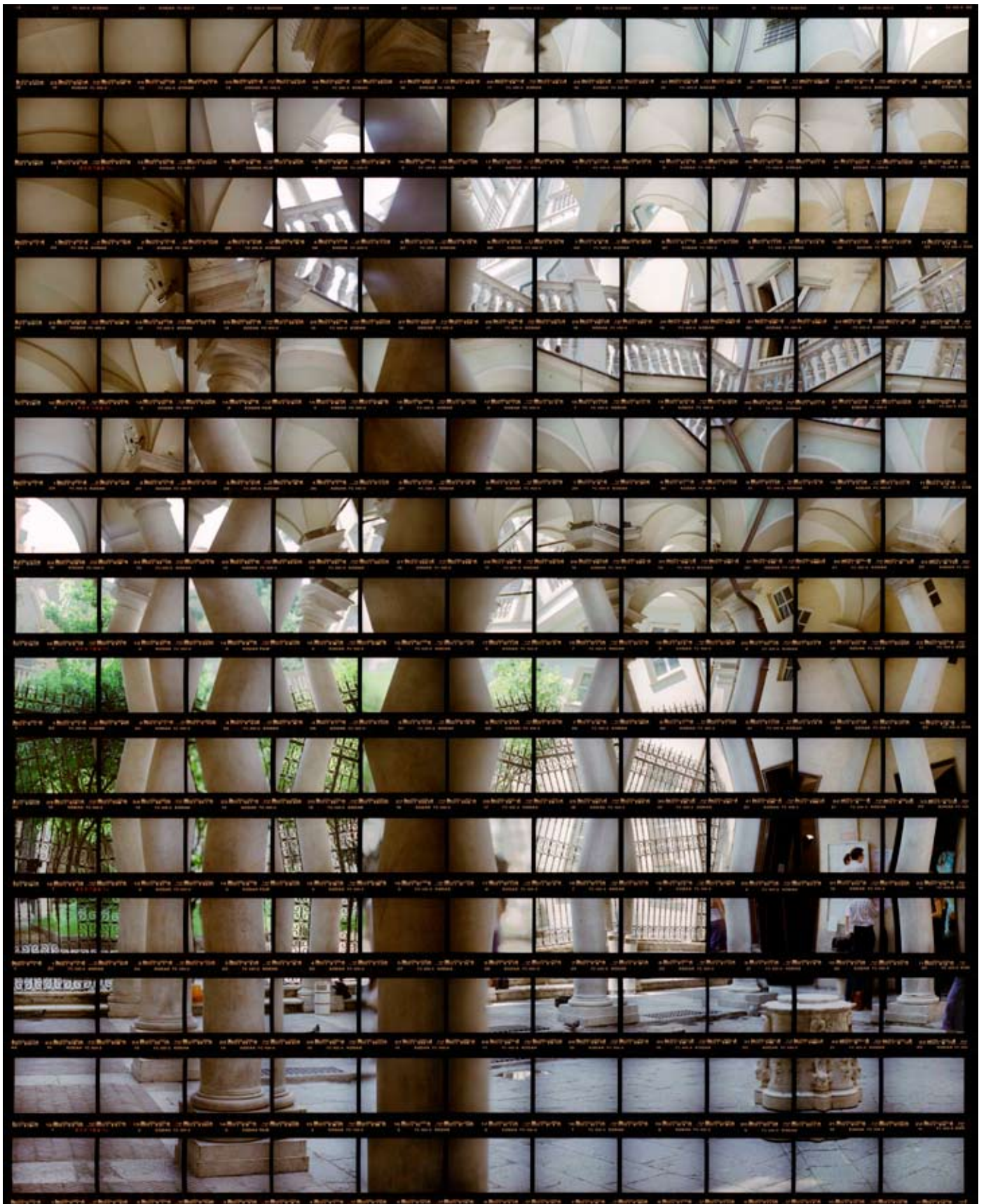


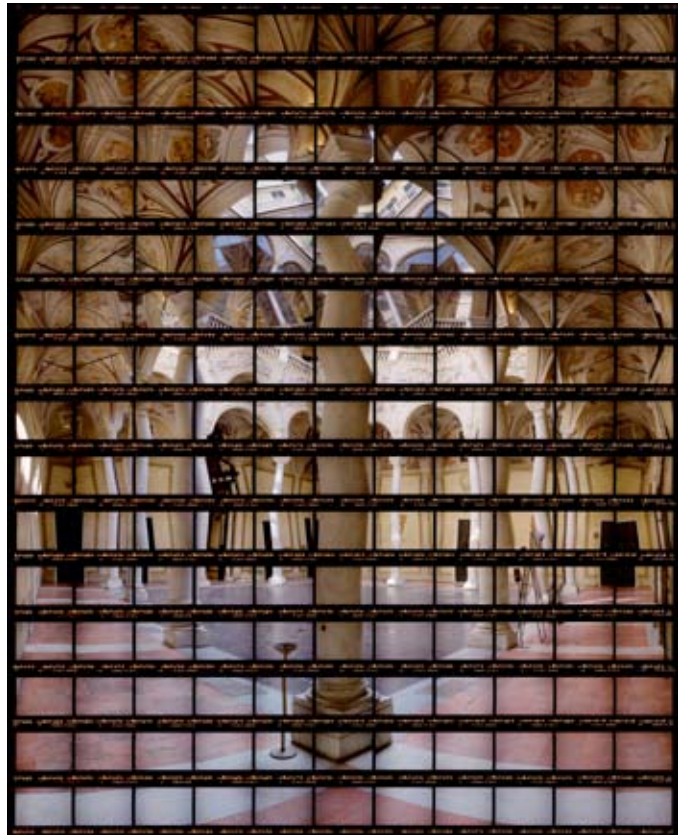


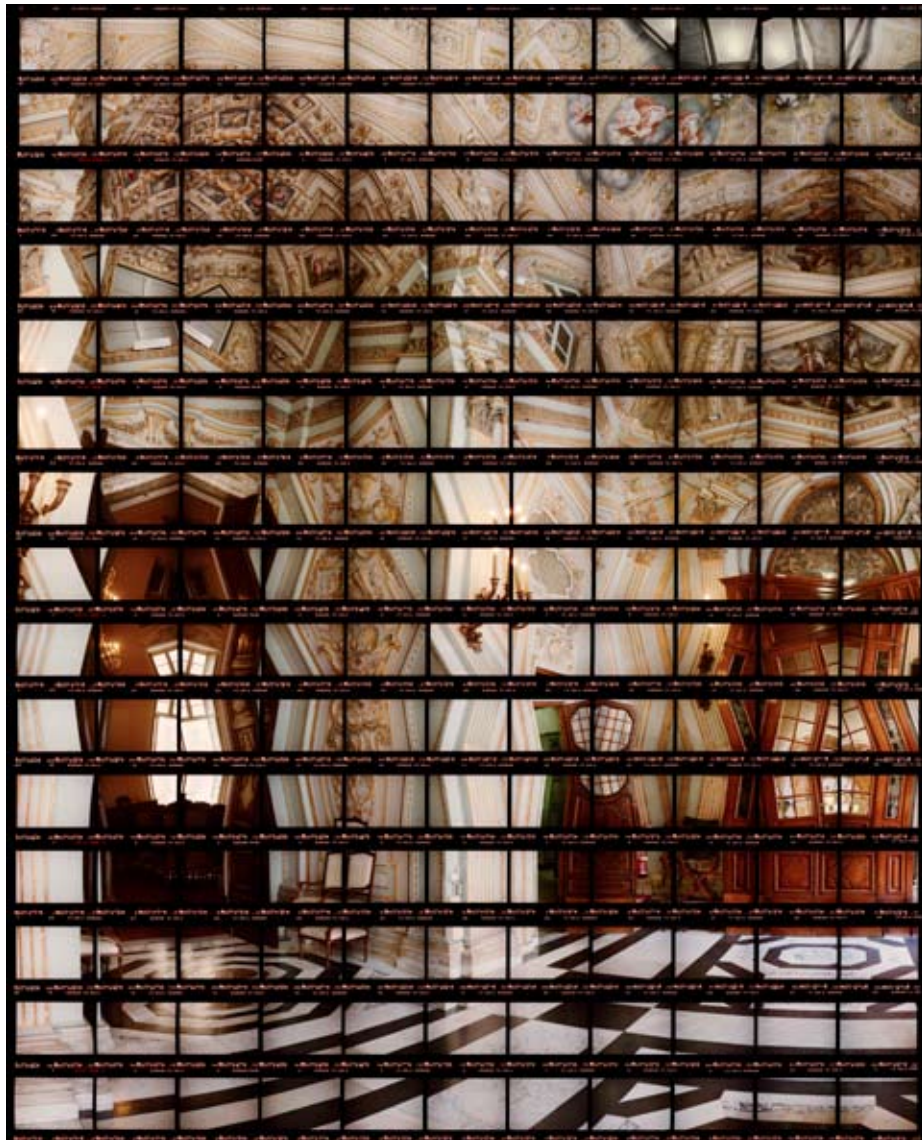




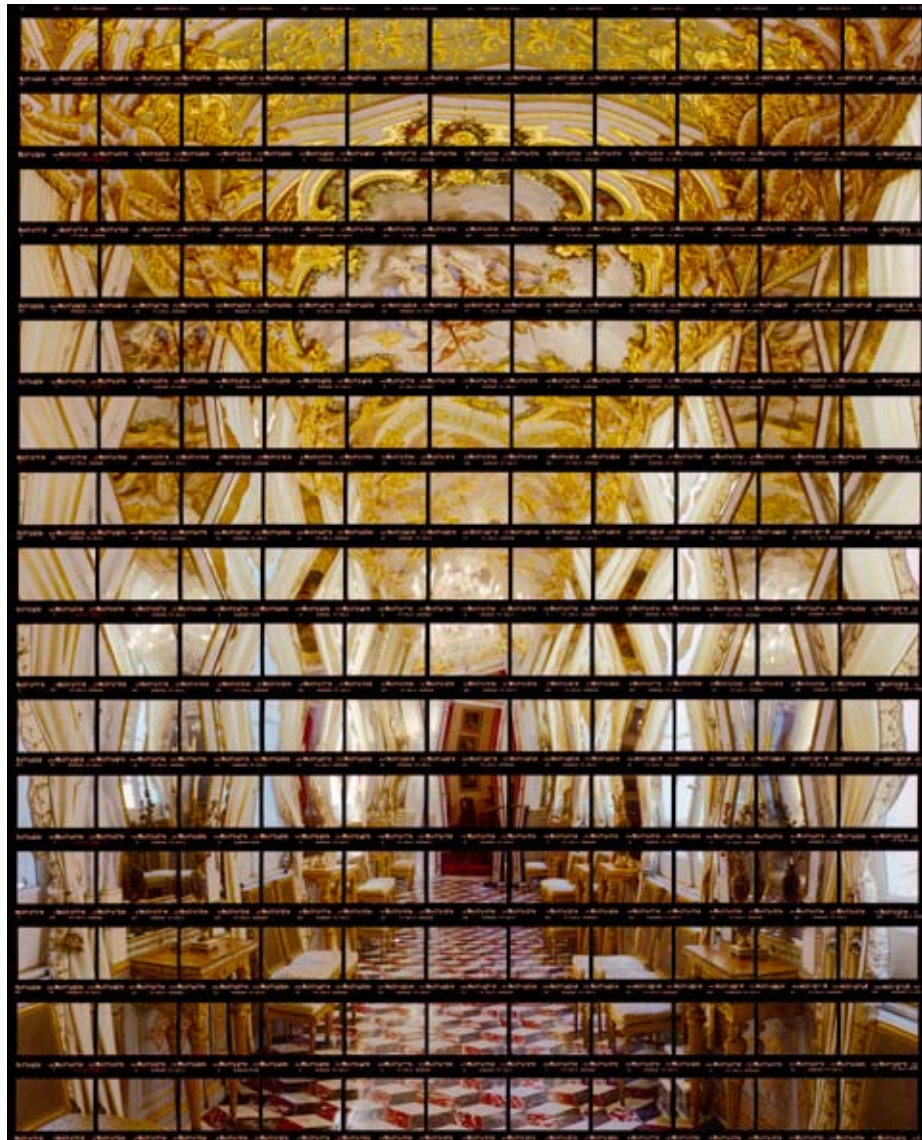


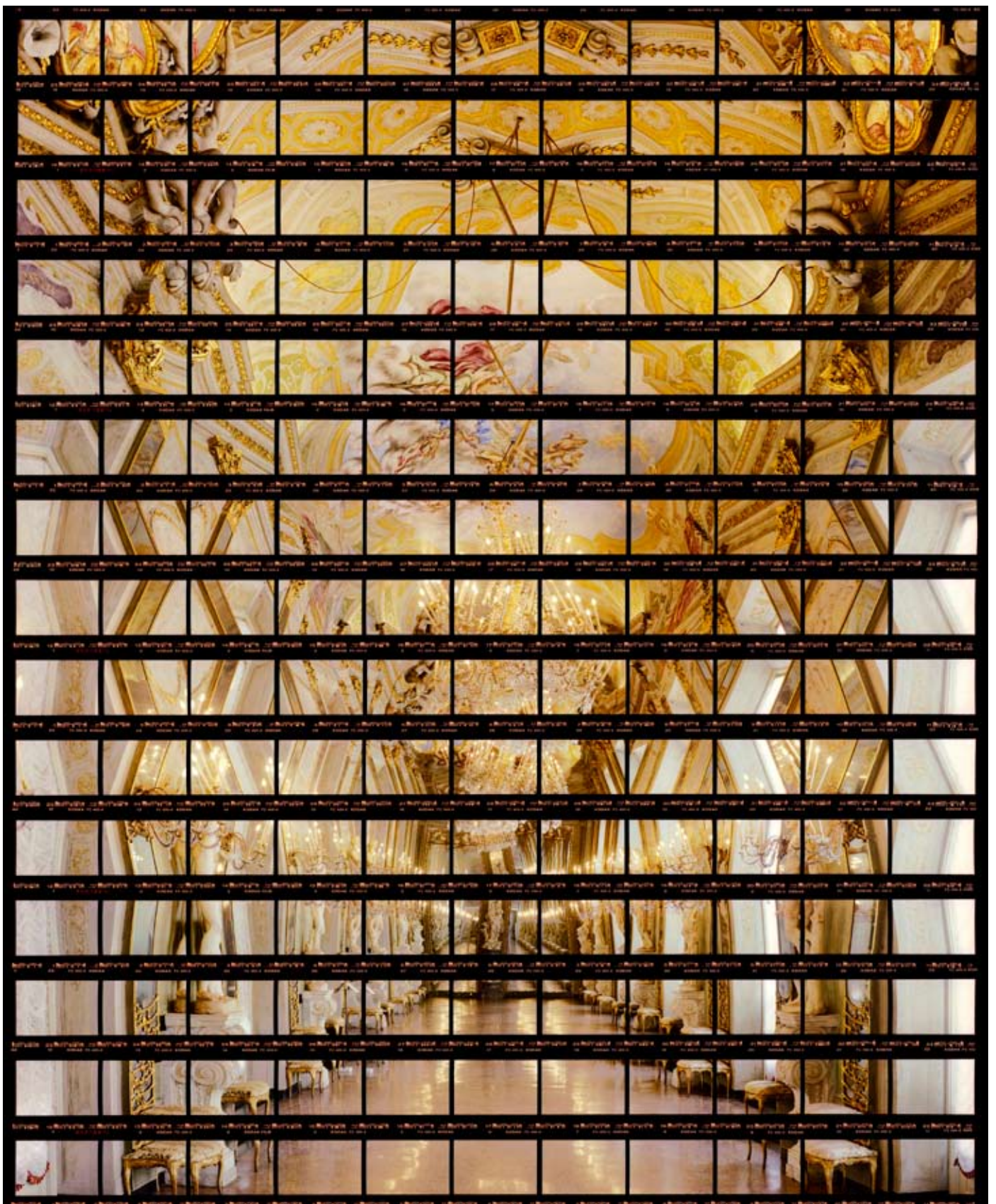


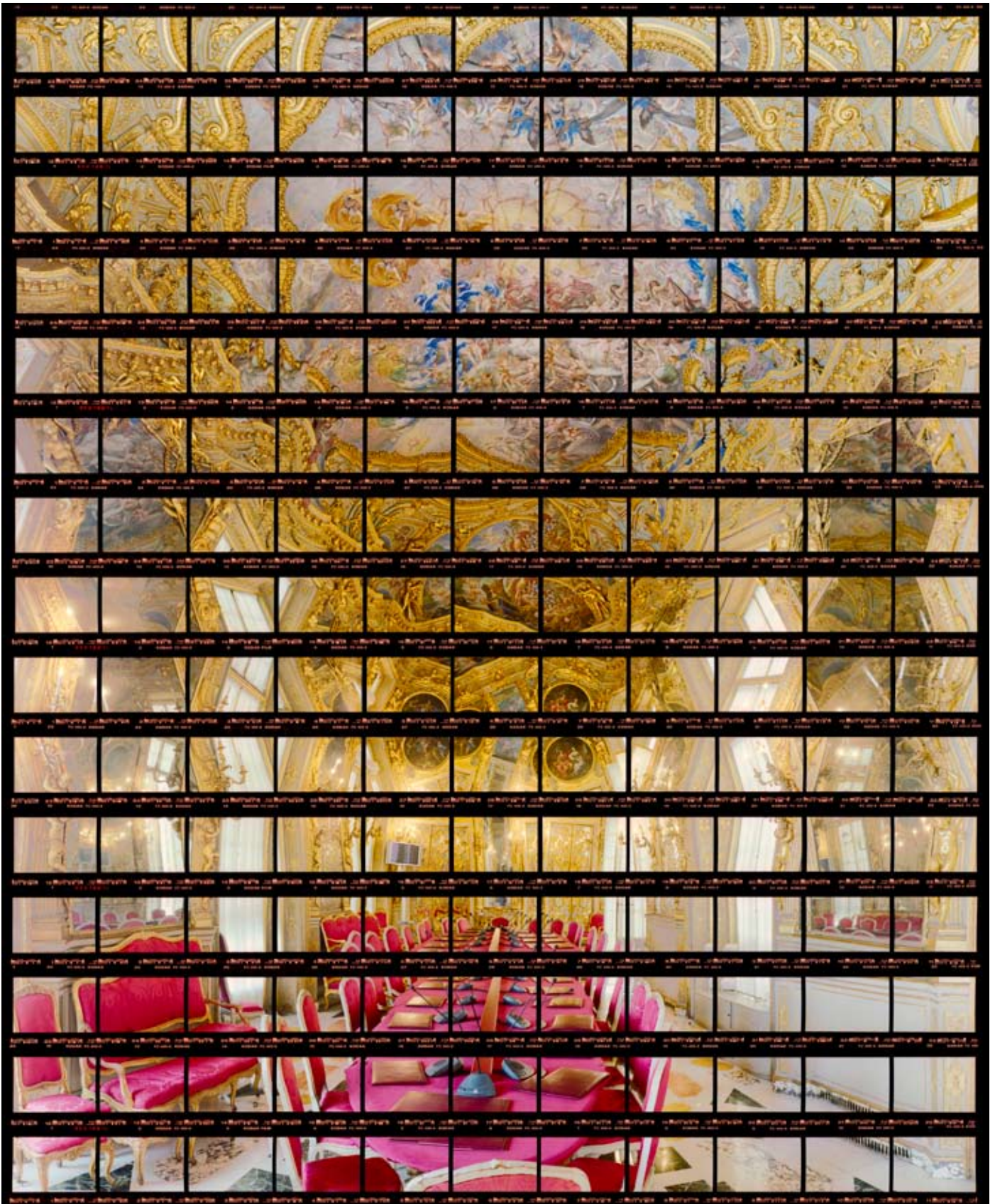












Biography

Thomas Kellner

- | | |
|-----------|---|
| 1966 | born in Bonn |
| 1989-1996 | Mastership Studies in Sociology, Politics, Economy, Art and art history for Secondary Schools at the University of Siegen |
| 1996 | Kodak-Award for Young Professionals |
| 2003-2004 | call for visiting professor ship „FineArt Photography“ at Justus-Liebig-Universitaet Giessen, Germany |
| 2004 | call for membership to “Deutsche Gesellschaft für Photographie, DGPh” (German association for photography) |
| 2007-2008 | Teaching studio class at Paderborn University, Germany |
| 2009 | Award of Excellence, Pingyao International Photography Festival, Pingyao, Peoples Repulik of China
4th Fine Art Award by the district Government of Dueren county
Lives and works in Siegen |

Einzelausstellungen (Auswahl) / Selected Solo Exhibitions

- 2010 Deutsches Glasmalereimuseum,
Linnich
ECCO, Brasilia, Brasilien
in focus Galerie, Burkhard Arnold,
Köln Art Galerie, Siegen
- 2009 Galerie Poller, Frankfurt
Pingyao Internationales Festival für
Fotografie, Pingyao, China
- 2008 The Boston Athenaeum, Boston, USA
Schneider Gallery, Chicago, USA
John Cleary Gallery, Houston, USA
K4 galerie, Werner Deller,
Saarbrücken Galerie Maurer,
München
- 2006 Stephen Cohen Gallery, Los Angeles,
USA
Cohen Amador Gallery, New York
VHS-Photogalerie, Stuttgart
- 2005 Galleri Image, Aarhus, Dänemark
Galeria Athos Bulcao, Brasilia,
Brasilien
- 2004 Neuer Kunstverein Giessen
- 2003 Rosenberg & Kaufmann Fine Art,
New York, USA
Ffotogallery @ Turner House,
Cardiff, Wales
- 2002 Griffin Museum of Photography,
Winchester, USA
- 2001 Städtische Galerie, Iserlohn
Städtische Galerie Haus Seel, Siegen

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl) / Selected Group Exhibitions

- 2009 „170 Jahre Fotografie“, Kamera- und
Fotomuseum Leipzig
„Elements of Photography“, Eastern
Michigan University, University
Gallery, USA
- 2008 „A mind at play“, The Art Institute of
Chicago, USA
„Fantasy & Denial“, Ffotogallery,
Cardiff, Wales
- 2007 „Tower - Idea, Identity, Icon -“,
Hearst Tower, New York, USA
„Thought Provoking - Sense
Provoking“, Noorderlicht Gallery,
Groningen, Niederlande
- 2006 „Recent Aquisitions“, The Dayton Art
Institute, Dayton, USA
- 2005 „New to View, Recent Aquisitions in
Photography“, Worcester Art
Museum, Worcester, MA, USA
„scatti europei“, Fondazione Carige,
Genoa, Italien
- 2004 „discoveries of FotoFest 2002“,
FotoFest, Houston, USA & FotoArte;
Brasilia
„Ars & Archittetura 1900-2000“,
Palazzo Ducale, Genua, Italien
- 2003 „Narrascape“, The New Art Gallery
Walsall, Großbritannien
- 2002 „Vues d'architecture“, Musée de
Grenoble, Frankreich
Colorado Photographic Arts Center
(mit A. Hutchinson, G. Oliveria),
Denver, USA

Monografien / Monographs

Karla Osorio Netto: Thomas Kellner, Brasilia, 50 Anos de utopia moderna, Brasilia, Brasilien 2010

Kreis Düren: Thomas Kellner, FarbWelt 135-36, mit Texten von Landrat Wolfgang Spelthahn und Katharina Rolfink, Düren 2010

Thomas Kellner: Thomas Kellner & Dirk Müller, Wir sind das Volk!, Siegen, 2009

Richard Wendorf: Thomas Kellner, All shook up, mit einem Text von Richard Wendorf, Boston, USA: The Boston Athenaeum, 2008

Thomas Kellner: Dancing Walls, mit einem Text von Alison Nordström, Siegen, 2007

Beate Cegielska: Thomas Kellner, Tango Metropolis, mit einem Text von Ditte Maria Bangsund-Pedersen, Aarhus, Dänemark: Galleri Image, 2005

Christopher Coppock: Thomas Kellner, Ozy-mandias, mit einer Einleitung von Christopher Coppock und einem Text von A.D. Coleman, Cardiff, Wales: Ffotogallery, 2003

Thomas Kellner: Monumente, mit einem Text von Gerhard Glüher, Hg.: Galerie in focus am Dom, Köln und Städtische Galerie Iserlohn, Siegen, 2001

Thomas Kellner: 11-Loch-Arbeiten, mit einem Text von Gerhard Glüher, Gummersbach, 2000

Thomas Kellner: Deutschland - Blick nach draußen, mit Texten von Hubertus von Amelnunx und Markus Hellenthal, Siegen: MRD, 1998

Arbeiten in Firmen- und Öffentlichen Sammlungen (Auswahl) / selected public collections

George Eastman House, Rochester, New York, USA

Fidelity Investments Corporate Art Collection, Boston, Massachusetts, New York, NY, Singapore

Haverford Collection, Haverford, Philadelphia, USA

Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA

The Art Institute of Chicago, Collection of Photography, Chicago, Illinois, USA

The Boston Athenaeum, Boston, Massachusetts, USA

The Dayton Art Institute, Dayton, Ohio, USA

Wellington Management Company, Art Collection, Boston, Massachusetts, USA

Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts, USA

Abbildungen / Plates

- 1 47#16, GENOVA, CATTEDRALE DI SAN LORENZO, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 3 47#11, GENOVA, VIA GARIBALDI 2, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 5 47#08, GENOVA, VIA GARIBALDI 1, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 9 47#22, GENOVA, PALAZZO REALE, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 10 47#16, GENOVA, CATTEDRALE DI SAN LORENZO, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 11 47#11, GENOVA, VIA GARIBALDI 2, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 13 47#07, GENOVA, PALAZZO ROSSO, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 13 47#12, GENOVA, PALAZZO BIANCO, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 13 47#13, GENOVA, PALAZZO DORIA, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 13 47#15, GENOVA, PALAZZO DUCALE 2, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3

Abbildungen / Plates

- 14 47#09, GENOA, PALAZZO DORIA TURIS 2, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 15 47#05, GENOA, PALAZZO DELL, ATENEO 1, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 16 47#18, GENOA, PALAZZO BALBI SENAREGA 2, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 17 47#17, GENOA, PALAZZO BALBI SENAREGA 1, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 18 47#04, GENOA, PALAZZO DORIA SPINOLA, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 19 47#21, GENOA, PALAZZO CARREGA - CATALDI 2, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 21 47#01, GENOA, PALAZZO SERRA, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 22 47#23, GENOA, PALAZZO SPINOLA, LA SALA DEGLI SPECCHI, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 23 47#19, GENOA, PALAZZO REALE, LA SALA DEGLI SPECCHI, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3
- 25 47#20, GENOA, PALAZZO CARREGA - CATALDI 1 GILDED ROOM, 2005
C-PRINT, 41,8x52,3 cm / 16,3"x20,4", Edition 12+3

Impressum

Herausgeber	Thomas Kellner
Gestaltung	Nadine Dicker, Thomas Kellner
Satz und Layout	Nadine Dicker, Thomas Kellner,
Kontakt	Thomas Kellner (DGPh) Friedrichstraße 42 D- 57072 Siegen www.tkellner.com

Alle Rechte vorbehalten. © Thomas Kellner.
Kein Teil dieses Kataloges darf in irgendeiner Form ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Fotografen reproduziert werden, insbesondere nicht als Nachdruck in Zeitschriften, Magazinen und Zeitungen. Des Weiteren darf kein Teil des Kataloges in öffentlichen Vorträgen gezeigt, für Verfilmungen und Datenerfassungen genutzt oder im Fernsehen und elektronischen Medien verbreitet werden. In gleicher Weise genehmigungspflichtig ist die Speicherung in analoger oder digitalisierter Form auf Datenträgern jeder Art.



Thomas Kellners Arbeiten „stehen in der Tradition des Faches, sind aber auf ungewöhnlich mutige Weise innovativ, ihre Wurzeln sind originäre Fragestellungen zu Inhalten und Bildwert sowie eine rational wie emotional ungestüme Kreativität. Das Infragestellen gewachsener Ikonografien und gewohnter Bildwartungen bietet ihm von den Objekt zum Objekt, von Bildlösung zu Bildlösung neue Ansätze der Komposition und Deutung. Seine Werke arbeiten mit der Wirklichkeit, mit der dahinter liegenden Interpretationsebene und zugleich mit der Abstraktion. Obwohl sie formal und intellektuell sehr anspruchsvoll sind, bleiben sie für jedermann lesbar und damit zugänglich.“ Prof. Dr. Frank Günter Zehnder